

PAUSE INFO

Actualités de l'École de Musique du Bocage

Contacts

Directrice:

Véronique Tessier

02 - 41 - 55 - 45 - 53

06 - 68 - 57 - 29 - 41

direction.embocage@gmail.com**Président:**

Loïc Fuché

president.embocage@gmail.com**Trésorier:**

Stéphanie Auvinet

tresorier.embocage@gmail.com**Secrétaire:**

Stéphanie Lambin

secrtaire.embocage@gmail.comwww.ecoledemusiquedubocage.fr

L'école de musique sort de ses murs

Avec le concert des élèves qui s'est déroulé à Yzernay, la saison artistique de l'école a pris son départ.

Cette année, comme vous le constaterez, celle-ci va prendre de nouvelles couleurs en favorisant le partenariat avec des instances extérieures.

C'est ainsi que nous allons avoir le plaisir de partager des temps musicaux avec les lecteurs de la bibliothèque de Maulévrier et qu'aux beaux jours venus, nous nous produirons dans les allées du potager du château Colbert, et ce, à l'occasion de la ré-ouverture annuelle au public.

L'école, structure associative, est portée par un bureau qui en organise l'Assemblée Générale, laquelle a eu lieu mi-Décembre.

Cette année, l'équipe pédagogique s'est trouvée renouvelée, plusieurs professeurs étant partis à la fin de l'année scolaire.

Comme vous en avez maintenant pris l'habitude, un instrument est mis en valeur par numéro de Pause Info. C'est ainsi que vous allez devenir incollable sur la trompette et autres instruments de la même famille.

Véronique (Directrice)

Equipe Pédagogique renouvelée, nouvelles pratiques collectives

Du fait du départ de plusieurs professeurs, l'école a dû procéder à l'embauche de nouveaux enseignants.

Ainsi, Emmanuel Blardone, trompettiste, a pris la succession de Sybil Sourice.

Appelé à de nouvelles fonctions, Florent Landreau a dû quitter l'école et a été remplacé par Sarah Kanane qui, comme le faisait Florent va encadrer l'atelier de musiques actuelles.

Ce sont ainsi 11 professeurs qui accompagnent cette année les 132 élèves inscrits.

Toutes les classes ont vu leur effectif s'accroître, notamment les classes de violon et d'éveil musical. Une excellente campagne de communication menée par les membres du bureau, l'alignement d'une partie des tarifs sur ceux du Conservatoire, la qualité de l'enseignement et des prestations des élèves ont contribué à cette réussite.

Afin de permettre aux enfants d'avoir une formation plus complète, nous avons pris la décision de développer les pratiques collectives.

C'est ainsi que tous les élèves des trois premières années de formation musicale participent à une pratique collective vocale.

D'autre part, plusieurs ensembles homogènes sont proposés aux élèves (flûte, violon, guitare).

L'orchestre Junior, que nous avons eu le plaisir d'entendre lors de l'assemblée générale ainsi qu'au concert de Janvier participera de nouveau cette année au festival d'orchestres Junior organisé par un partenariat d'écoles de musique de la région.

Comme l'an dernier, un groupe de musiques actuelles a été constitué et travaille sous forme de stages pendant les vacances scolaires. La restitution de leur travail se fera lors d'un rendez-vous des élèves au mois de Mai.

Véronique

Assemblée générale du 14 Décembre



L'Assemblée Générale s'est tenue le samedi 14 Décembre 2019 à l'Espace Moderato.

Le bureau de l'Ecole de Musique du Bocage (EMB) tient à remercier les 27 personnes présentes (dont 13 parents sur 99 adhérents) qui ont participé à ce moment important de l'Ecole.

R. Massé, adjoint à la culture de l'Agglomération du Choletais (AdC), JP Chavassieux, maire de Maulévrier et R. Corbiere, nouveau directeur du conservatoire de Cholet, nous ont fait l'honneur de leur présence.



Avant de commencer l'ordre du jour, la parole a été donnée à M. Massé. Celui-ci a souligné le souhait de l'AdC, que l'Ecole reste autonome et soit gérée par l'association. Puis il a rappelé le souci d'harmonisation des tarifs avec ceux du conservatoire pour les éveils et premier cycle.

L'assemblée générale a permis de présenter les rapports d'activité, financier et budgétaire, ainsi que les différents projets pédagogiques. L'Ecole se porte bien, tant sur le plan financier que pédagogique. Elle organise de nombreuses manifestations.

L'harmonisation des tarifs de premier cycle et la communication de l'Ecole vers les écoles primaires, ont entraîné une demande largement supérieure à notre capacité d'accueil et de subvention (132 élèves sont inscrits et nous avons dû en refuser 33).

Enfin, je souhaiterais remercier les trois adhérents qui, à l'issue de l'assemblée, ont intégré le bureau de l'Ecole.

Loïc Fuche (Président)



Concert des élèves du 18 Janvier



Depuis de nombreuses années déjà, le concert pluridisciplinaire est un événement incontournable de la saison musicale de l'école de musique du Bocage. Ce 18 janvier, dans une ambiance ultra familiale, il nous a, entre autres, permis d'entendre nombre de nos pratiques collectives : les ensembles de guitares, les quatuors de flûtes, de violons, l'orchestre junior... sans oublier la participation des classes de piano, de chant, de trompette, de saxophone et de FM.

Au-delà du fait qu'il constitue une occasion idéale pour s'ouvrir à d'autres répertoires que celui dévolu à son instrument, il s'agit surtout d'une joyeuse occasion pour les élèves de se retrouver, d'échanger entre eux sur leur scolarité à l'école, et d'amener leur famille à un spectacle dont ils sont les (fiers) acteurs... ! »

Camille (professeur de violon)

La trompette

I) Histoire de la trompette



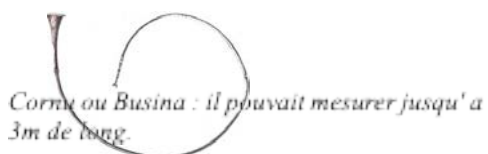
Les premières trompettes sont apparues en Egypte il y a plus de 3000 ans, elles étaient faites en os, en corne, en terre cuite, en coquillage...

La trompette avait un usage soit militaire, soit religieux.

En Grèce, les trompettes étaient appelées Salpinx et étaient considérées comme une discipline olympique : il fallait faire le son le plus fort, le son le plus aigu et le son portant le plus loin.



Les Romains utilisait des trompettes métallique (sans pistons) dans leur musique militaire.



Cornu ou Busina : il pouvait mesurer jusqu'à 3m de long.



Le Lituus

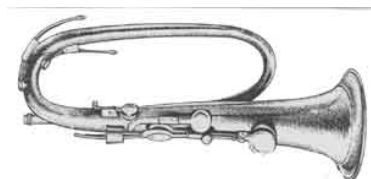
Utilisée avant l'invention des pistons, la Trompette naturelle jouait un registre grave dans les fanfares et un registre aigu pour les parties mélodiques de la musique du 17ème et du 18ème siècle. Les trompettes étaient faites de minces feuilles de cuivre ou d'argent roulées en tubes. La trompette naturelle est toujours utilisée de nos jours. Dans l'aigu les notes sont fausses et doivent être corrigées par le musicien.



A partir de la fin du baroque, on a essayé de rendre la trompette chromatique : le bouchage, inventé en 1775 par le corniste Hampel, est la technique qui était utilisée entre 1777 et 1840. On peut faire baisser la note émise d'un demi ton, voire d'un ton complet. Seulement, cette technique modifie le timbre de l'instrument.



Sautermeister et Müller, vers 1820

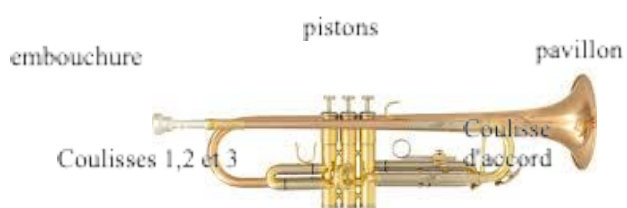


Vers la fin de XVIII siècle, la trompette à clefs fait son apparition, grâce à Nessman. C'est pour une trompette comme celle-ci que Haydn composa son concerto pour trompette. Le problème était que le timbre se rapprochait de celui du hautbois.

II) La trompette de nos jours

Les trompettes de nos jours fonctionnent avec le piston « Périnet » qui a été inventé en 1939. C'est un mécanisme qui permet d'accroître la longueur des tubes. Lorsqu'on appuie sur le premier piston on ouvre la coulisse 1, le parcours de l'air est donc plus long et la note est abaissée d'un ton. Pour le deuxième piston on ouvre la coulisse 2 et la note est abaissée d'un demi ton. Pour le troisième piston la note s'abaisse d'un ton et demi. Grâce à ce système on peut jouer toutes les notes de la gamme chromatique.

Trompette en Si bémol



C'est la trompette la plus utilisée, on la retrouve autant en classique qu'en jazz.

il existe de nombreuses trompettes qui peuvent être utilisées différemment suivant leur tessitures, le timbre de leurs sons...

Cornet à piston



Instrument en Si b, il est utilisé pour son son plus doux. On le retrouve dans les brass band.

Trompette en Ut



Trompette utilisée pour son timbre plus perçant que la trompette en si bémol. Elle est beaucoup jouée dans les orchestres symphoniques et dans les morceaux contemporains.

Bugle



Instrument en Si b. Il fait parti de la même famille que les tuba mais il est joué par les trompettistes. Son son est très doux, rond. On le retrouve souvent en jazz.

Trompette Piccolo



Trompette utilisée pour jouer dans les aigus (une octave de plus)

III) Interprètes

Voici quelques trompettistes célèbres :

Classique:



Maurice ANDRE (1933-2012)
Français



Alison BALSOM (1978, ...)
Américaine

Jazz :



Miles Davis (1926-1991)
Américain



Wynton Marsalis (1961- ...)
Américain

Emmanuel (professeur de trompette)

Ca se passera...

dates à retenir

Rendez vous des élèves à la Bibliothèque de Maulévrier:

le vendredi 06 Mars à 18h30

avec les guitares, flûtes, trompettes et percussions

le mercredi 08 Avril à 16h
avec les classes d'éveil

Samedi 04 Avril à 11h
espace Moderato :

Rendez-vous des élèves de clarinette, violon et l'orchestre junior

Vendredi 15 Mai à 18h30
espace Moderato :

Rendez-vous avec les musiques actuelles, le chant et le piano

Concert promenade au château Colbert le

Samedi 16 Mai à 16h,

pour les ensembles de guitares, flûtes, violon, percussions et chanteries.

Participation de l'orchestre :

au festival d'orchestres juniors le dimanche 14 Juin à St Laurent des Autels

A la fête du Bourg à Maulévrier le samedi 04 Juillet



**RENDEZ VOUS
DES ELEVES**



**A LA BIBLIOTHEQUE
DE MAULEVRIER**

Venez écouter nos élèves des classes de Trompettes, Flûtes, Guitares et Percussions jouer des pièces musicales en lien avec des textes lus sur le thème de l'imaginaire



**Vendredi 6
mars 2020**

18h30



Entrée libre et gratuite



Ecole de Musique du Bocage
Espace Moderato - Rue des Petits Ponts
49360 MAULEVRIER
www.ecoledemusiquedubocage.fr



