

PAUSE INFO

Actualités de l'École de Musique du Bocage

Contacts

Directrice:

Véronique Tessier

02 - 41 - 55 - 45 - 53

06 - 68 - 57 - 29 - 41

direction.embocage@gmail.com**Président:**

Loïc Fuché

president.embocage@gmail.com**Trésorier:**

Charlène Cesbron

tresorier.embocage@gmail.com**Secrétaire:**

Stéphanie Lambin

secrtaire.embocage@gmail.comwww.ecoledemusiquedubocage.fr

La communication à l'École de Musique

Rendez-vous trimestriel, le bulletin Pause Info, de par ses articles ou autres commentaires, vous permet d'être informés de la vie à l'école de musique. A partir de ce numéro de décembre, une nouvelle rubrique y sera désormais déclinée. Vous y découvrirez ainsi un dossier consacré à l'un des instruments enseignés à l'école. Pour étrenner cette nouvelle rubrique, nous avons décidé de consacrer le premier dossier instrument au violon, cet instrument qui n'est enseigné à l'école que depuis l'an dernier et dont les effectifs ont explosé cette année. C'est à Camille, professeur de violon, que nous devons ce dossier à la fois riche et ludique; grâce à cela, nous en connaissons tous un peu plus sur le violon, son répertoire et autres... Vous y trouverez même un quizz.

Autre outil de communication non négligeable, le site de l'école est régulièrement mis à jour par notre secrétaire Stéphanie. Continuez à le consulter : outre les annonces des événements à venir, la rubrique album photos pérennise les meilleurs moments des concerts ou autres auditions;

Communiquer, c'est aussi vous rendre compte de la situation de l'école lors de l'Assemblée Générale, moment important dans la vie d'une association. Cette année, c'est le samedi 02 Février que vous serez conviés à venir y assister.

En ce début d'année, je ne peux terminer cet édit sans prendre le temps de vous souhaiter à toutes et à tous une très belle et bonne année 2019 et vous renouveler tous mes remerciements pour la confiance que vous m'accordez.

Véronique (Directrice)

Equipe Pédagogique renouvelée, effectifs en hausse...

Du fait du départ de plusieurs professeurs, l'école a dû, d'une part, procéder à l'embaûche de nouveaux enseignants et d'autre part, ré-organiser l'encadrement des cours pour d'autres classes.

Ainsi, Sybil Sourice, trompettiste, a pris la succession de Michel Barré et Camille Blourdier, violoniste, celle de Mathilde Mougin.

Jacques Ploquin, professeur de Piano ayant pris sa retraite, Florent Landreau encadre désormais tous les élèves pianistes.

De même, Christophe Maleinge n'enseignant plus à l'école, Floriane Recotillon enseigne seule la batterie et les différentes percussions.

Ce sont ainsi 10 professeurs qui accompagnent cette année les 125 élèves inscrits.

Toutes les classes ont vu leur effectif s'accroître, notamment les classes de violon comme évoqué ci-dessus et les classes d'éveil. Une excellente campagne de communication menée par les membres du bureau, l'alignement d'une partie des tarifs sur ceux du Conservatoire, la qualité de l'enseignement et des prestations des élèves ont contribué à cette réussite.

Véronique

Concert des élèves du 08 Décembre...



Le 08 Décembre dernier, c'est aux Cerqueux, salle du Cormier, que les élèves ont présenté leur premier concert de l'année.

Comme à son habitude, ce concert fut un une belle réussite. La concentration des élèves, la qualité des prestations très bien préparées, la présence d'un public nombreux et attentif, l'aide précieuse de parents et le soutien sans faille du bureau de l'école ne pouvait que générer du succès.

Je laisse maintenant la parole à Manon et à Eléa qui vont, à leur façon, vous « raconter » leur vécu ce soir là...



2h avant : Préparation : le stress commence à monter. On se prépare.

1h avant : Le départ : on prend nos affaires et on monte dans la voiture. Les voitures démarrent, on ne peut plus faire demi-tour ! on s'occupe comme on peut : on chante, on rigole, on joue, ... on STRESSE !!!

15min avant : L'arrivée : on descend de la voiture direction la salle. La salle se remplit petit à petit. On prépare nos instruments.

C'est l'heure : Le stress !!!!!!!

Le stress est au RDV !! l'orchestre descend, on est étonné, ils ont vraiment bien joué.

C'est à nous de monter. La prof de violon se présente. Manon présente le morceau, on se positionne, Manon respire et c'est PARTI !

Malgré le stress et quelques fausses notes, on est contentes de nous !

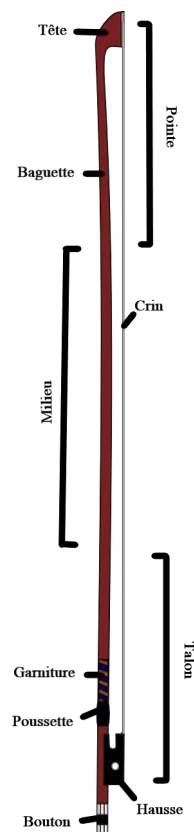
Le reste du concert était très bien, vivement le prochain !

Eléa MARTIN et Manon GUILLET

Le Violon...



Hilaru Hann (30 Septembre 2016)



Constitué d'une caisse de résonance et d'un manche en bois, sur lesquels sont installées quatre cordes, le violon appartient à la famille des instruments à cordes frottées (qui comprend également l'alto, le violoncelle et la contrebasse, entre autres).

Son fonctionnement est le suivant : en frottant l'archet (bague en bois adjointe à une mèche de crin de cheval) sur la corde, le violoniste produit une vibration; celle-ci est transmise jusque dans le fond de résonance, grâce à l'âme, cette pièce cylindrique si joliment nommée, située à l'intérieur du violon.

Ainsi diffusée, la vibration est libérée hors de la caisse de résonance à travers les ouïes (ces ouvertures en forme de « f » caractéristiques qui couturent l'instrument) : le violon sonne!

Apparu au début du XVI^e siècle dans le nord de l'Italie, il connaît assez rapidement un grand succès dans toute l'Europe. Tous les grands compositeurs, de toutes les époques stylistiques ont œuvré à lui constituer un répertoire vaste, multiple et très prestigieux : Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, mais aussi Mendelssohn, Dvořák, Tchaïkovsky, Brahms, et plus proches de nous, Korngold, Dutilleux, et tant d'autres ! De l'œuvre pour instrument solo (il suffit de penser aux Sonates et partitas pour violon seul de Bach, ou aux Vingt-quatre caprices pour violon solo de Paganini), jusqu'au concerto pour violon (le répertoire en contient d'innombrables, dont certains très fameux : celui de Beethoven, celui de Tchaïkovsky, pour ne citer qu'eux), en passant par le répertoire de musique de chambre (sonates pour violon et piano, quatuors...), ce n'est rien de le dire : le rôle du violon est exceptionnel dans la musique savante occidentale. Il faut, de plus, ajouter qu'au sein de l'orchestre symphonique, notamment, un grand nombre de mélodies lui sont dévolues, faisant de lui un instrument orchestral de premier plan. Le violon est aussi largement représenté dans les musiques dites « traditionnelles » (ex. : le klezmer, la musique tzigane, la musique celtique...), et est aussi parvenu à émerger, bien que de façon plus modeste, dans le jazz, le pop rock, etc. Plus largement, il est utilisé dans nombre de traditions musicales de par le monde, qu'elles soient écrites ou orales, sur tous les continents.



Niccolò Paganini(1782-1840), violoniste italien

Jouer du violon peut ainsi permettre d'accéder à des sensibilités artistiques correspondant à différentes civilisations, à d'autres mentalités culturelles, et même, d'en mesurer l'évolution à travers les époques. Le violon passe pour un instrument difficilement accessible, réservé à des enfants jeunes. S'il est admis qu'un apprentissage précoce de l'instrument entraînerait une sensible modification au niveau de la plasticité cérébrale (comme n'importe quel instrument...), on peut bien évidemment commencer le violon à tout âge !



Yehudi Menuhin (1916-1999) Violoniste américain

Et pour finir, un jeu sous forme de Quizz :

Q1 : Comment appelle-t-on la fine incrustation (généralement en ébène ou en buis) qui épouse le contour du violon, en périphérie de la table de l'instrument?

[Réponse : le filet]

Q2 : Parmi ces trois compositeurs, lequel d'entre eux a également été un violoniste réputé?

A : Igor Stravinsky B : Antonio Vivaldi C : Ludwig van Beethoven

[Réponse : B]

Q3 : Comment dénomme-t-on familièrement la corde de mi, la plus aigüe et la plus fine, située la plus à droite des quatre?

[Réponse : la chanterelle]

Q4 : Quel concerto pour violon, composé en 1935 par le compositeur autrichien Alban Berg est également le titre d'un recueil de nouvelles de l'auteur français Éric-Emmanuel Schmitt, paru en 2010?

[Réponse : le Concerto à la mémoire d'un ange]

Q5 : Dans quelle région d'Europe le violon est-il né?

[Réponse : le nord de l'Italie]

Q6 : En combien de pupitres les violonistes sont-ils généralement divisés au sein de l'orchestre symphonique?

A : En deux pupitres (premiers et seconds violons)

B : En trois pupitres (premiers, seconds et troisièmes violons)

C : Ils ne sont pas divisés

[Réponse : A (il arrive très exceptionnellement qu'il puisse néanmoins exister un pupitre de troisièmes violons, afin de soutenir les altos)]

Q7 : À quelle lettre les ouïes ressemblent-elles?

[Réponse : la lettre « f »]

Q8 : Quelle chanson des Beatles, enregistrée en 1966, a pour accompagnement instrumental un double quatuor à cordes (avec donc au total, quatre violons)?

[Réponse : Eleanor Rigby, sur l'album « Revolver »]

Q9 : Quel est le nom de la technique consistant pour le violoniste à pincer les cordes, et non à les frotter avec l'archet comme à son habitude?

[Réponse : le pizzicato]

Q10 : Sur quelle clavicle le musicien pose-t-il son violon?

[Réponse : la clavicle gauche ; l'inverse est possible, mais est extrêmement rare]

Camille (professeur de violon)

Ca se passera...

dates à retenir

**Samedi 02 Février
10h30, Espace Moderato :**

Assemblée Générale

Rendez-vous des élèves :
l'Orchestre et ses
instruments, Éveil

**Samedi 16 Mars 18h, à la
Plaine :**

Concert des élèves

**Jeudi 25 Avril 18h30,
espace Moderato :**

Rendez-vous des élèves de
Chant et de l'atelier de
Musiques Actuelles

**Vendredi 17 Mai 18h30,
espace Moderato :**

Rendez-vous avec les
cordes

**Vendredi 24 Mai 18h30,
espace Moderato :**

Rendez-vous avec les
classes de FM, d'éveil et de
Saxophone pour un voyage
autour du monde.

**Vendredi 14 et samedi 15
Juin :**

Portes Ouvertes

