

# PAUSE INFO

## Actualités de l'École de Musique du Bocage

### Contacts

**Directrice:**

Véronique Tessier

02 - 41 - 55 - 45 - 53

06 - 68 - 57 - 29 - 41

[direction.embocage@gmail.com](mailto:direction.embocage@gmail.com)**Président:**

Loïc Fuché

[president.embocage@gmail.com](mailto:president.embocage@gmail.com)**Trésorier:**

Charlène Cesbron

[tresorier.embocage@gmail.com](mailto:tresorier.embocage@gmail.com)**Secrétaire:**

Stéphanie Lambin

[secetaire.embocage@gmail.com](mailto:secetaire.embocage@gmail.com)[www.ecoledemusiquedubocage.fr](http://www.ecoledemusiquedubocage.fr)

## Année scolaire 2018-2019, dernière ligne droite

Concerts avec l'harmonie, rendez-vous des élèves, nous avons, ces dernières semaines, vécu de belles expériences musicales pour lesquelles les élèves, bien préparés par leurs professeurs ont su, comme d'habitude, donner le meilleur d'eux-mêmes.

L'an prochain, de nouveaux projets verront le jour, tout aussi enrichissants et si complémentaires de l'enseignement.

Examens, animation des portes ouvertes et ré-inscriptions sont les derniers temps forts à venir.

Merci à vous, parents, pour la confiance accordée à l'ensemble de l'équipe, pour votre soutien et votre aide, ponctuelle ou régulière qui nous est si précieuse et sans laquelle nous ne pourrions mener les projets à leur terme.

Cette année, une nouvelle rubrique : « Présentation d'un instrument » s'est invitée dans le Pause Info. Après le violon et le saxophone, le temps est venu d'en savoir un peu plus sur la clarinette en donnant la parole à Stéphane.

Je vous souhaite à tous un très bel été et vous donne rendez-vous à la rentrée dont vous retrouverez les principales dates en dernière page.

Véronique (Directrice)

## Concerts avec l'harmonie de Maulévrier...



Partager...

Les élèves de l'Orchestre Junior de l'Ecole de Musique du Bocage ont eu l'occasion de monter sur scène lors des concerts de printemps de l'Orchestre d'Harmonie de Maulévrier, les 27 et 28 avril.

Ils auraient pu monter sur scène comme cela se faisait il y a une bonne quinzaine d'années, et jouer leur répertoire en début de deuxième partie.

Certes à cette époque ils étaient applaudis et encouragés par les musiciens de l'harmonie bien sûr, mais cette nouvelle invitation était l'occasion de partager la scène. De partager un Cell Phone Suite que l'on évalue techniquement du niveau de l'orchestre junior et qui leur permettait de s'exprimer à 100%. De partager un Beatles Medley qui était cette fois un challenge un peu plus ardu en fin de concert, mais qui s'est avéré un défi relevé avec beaucoup de talent.

Oui, nos jeunes élèves ont partagé la scène avec les « grands » de l'harmonie, des musiciens plus expérimentés. Et à voir leurs sourires à la fin de chacun des concerts, ce fut une réussite.

Partager un son, qui, d'un coup, trouve tout son équilibre avec le son du voisin, partager les difficultés, parce que c'est banal, mais l'union fait réellement la force, partager l'émotion lorsque les applaudissements retentissent... voici ce qu'ont partagé les musiciens les 27 et 28 avril. Les plus jeunes auront appris à être portés par l'ensemble et à faire de leur mieux au milieu de cette grande formation. Les plus grands auront eu l'occasion de vivre ce que nous aimons particulièrement au sein des orchestres associatifs : transmettre.

Souhaitons à nos jeunes que cette expérience ne soit qu'un début dans leur vie d'instrumentiste d'orchestre, et souhaitons que les projets continuent de fleurir dans ce sens.

Je salue le travail de Stéphane, qui dans cette classe d'orchestre inculque de vrais réflexes, un état d'esprit sain, et qui sait puiser dans les facultés de chacun.

Bravo et merci à nos jeunes pour ce vent de fraîcheur, et à l'école de musique pour faire perdurer cette tradition orchestrale maulévraise !

Sophie (Directrice de l'harmonie)

### *Quelques ressentis d'élèves de l'orchestre junior :*

"J'ai bien aimé jouer avec l'harmonie et j'ai appris beaucoup de choses (comme ne pas oublier son crayon! lol). Lors du concert on entendait toutes les musiques jouées par l'harmonie et ça me donnait encore plus envie de jouer. C'est la première fois que je fais de la musique avec un grand orchestre et j'en ai gardé de bons souvenirs »



Aimie, pianiste



« J'ai beaucoup aimé cette collaboration avec l'harmonie ; ça m'a appris beaucoup de choses et l'atmosphère est différent de l'orchestre junior, ce qui procure un petit changement. J'ai beaucoup apprécié les musiques que l'on a pu jouer et certaines me donnaient des frissons. C'était une expérience très enrichissante pour moi et pour tous les autres membre l'orchestre junior je pense aussi. «



Lisa, percussionniste





## Rendez-vous des élèves avec les musiques actuelles...

Le 25 Avril, Florent, professeur de piano, animait un temps musical autour des musiques actuelles.

Le pianiste, habituellement seul avec son instrument a, ce soir là, été très bien entouré : chanteurs, flûtistes, saxophonistes, guitaristes, batteurs et autres percussionnistes se sont succédés auprès des pianistes jeunes ou plus aguerris pour nous présenter un concert vivant et de grande qualité.

En seconde partie, nous avons eu le plaisir d'écouter l'atelier de musiques actuelles.



Cette année, l'atelier musique actuelle s'est déroulé sous forme de stage. En effet, pendant les vacances de février et d'avril nous avons répété pendant 3h le mercredi après midi.

Chaque répétition a permis de monter un morceau préalablement envoyé et travaillé par les élèves. Je précise que les élèves se sont inscrits sur la base du volontariat. Les élèves devaient cependant avoir un minimum d'expérience, et être autonomes.

C'est la première fois que j'expérimente cette méthode de travail, et j'ai trouvé ça plutôt intéressant et prometteur. En école de musique, le format, c'est une heure de répétition hebdomadaire, ce qui est très court avec le temps d'installation, et le temps de se mettre en condition. Alors qu'en 3 heures on a le temps de s'installer, de chauffer, puis de détailler le morceau. On peut également travailler sur d'autres aspects tels que l'attitude sur scène, la danse. On a même eu le temps de faire une petite pause. C'est important quand on joue en groupe d'avoir une bonne cohésion et c'est dans ces moments qu'elle se crée.

J'ai vraiment apprécié travailler de cette façon. L'équipe constituée, motivée et sympathique a permis de remplir le contrat, c'est à dire répéter et jouer lors du rendez vous des élèves du mois d'avril. Leur prestation a été bien appréciée, et je suis prêt à refaire l'expérience pourquoi pas.

Florent, professeur de piano



Nous avons eu la chance de participer au stage de musiques actuelles. Il y avait : Manon à la flûte, Aimie au piano, Antoine au saxophone, Matiss au chant et moi-même à la batterie.

Nous avons préparé deux morceaux (Ulysse de Ridan et Alright de Jane). Nous avons eu seulement deux répétitions les mercredis 20 février et 17 avril. J'ai trouvé ce stage super car ont a réussi à produire de belles choses en pas beaucoup de temps. Donc c'est à refaire!

Chloé (batteuse)

## Rendez-vous avec les cordes...

Le vendredi 17 Mai se tenait le « rendez-vous des élèves » de la famille des cordes : cordes frottées pour les violons et cordes pincées pour les guitares.

Le concert a été de très bonne facture et a ravi le nombreux public présent. Des élèves de tout âge se succédèrent, en duo ou en groupe avec beaucoup de sérieux et désireux de bien faire.

Le public, conquis, rappela en Bis le « Bella Ciao » joué par l'ensemble des guitaristes et qui se solda par une salve d'applaudissements.

Serge (professeur de guitare)



### *Un ressenti d'élève :*

Le rendez-vous des élèves du 17 Mai était une audition à laquelle tous les élèves de guitare et de violon étaient invités pour jouer des morceaux en commun.

Après une dizaine de pièces jouées par des élèves de 1er comme de second cycle, tous les guitaristes se sont réunis pour jouer le morceau final : « Bella Ciao », qui a même été rejoué deux fois.

Fabien Penaud, élève de guitare en 2d Cycle





## Pour un voyage autour du monde...

Voyager en Musique :

Une année a suffi pour mener à bien ce projet entre deux classes de Formation Musicale, les classes d'éveil musical et la classe de saxophones.

Au fil des mois, les élèves ont construit un programme haut en couleurs pour offrir ce spectacle. En cette fin d'année, tous les élèves étaient prêts à accueillir parents, frères et soeurs et grands parents. Les colliers de fleurs, les chapeaux mexicains, les plumes d'indiens, les boubous et autres accessoires ont transporté le public dans cet univers musical.

Pour mener à bien ce voyage, des outils de navigation tels les maracas, les claves, les tambourins et les carillons étaient de sortie.

Merci à la classe de saxophones de nous avoir accompagnés pour le départ et pour l'arrivée de notre périple. Sans oublier les duos, trios et quatuors appréciés par tous.

Bravo à tous les élèves pour leur implication et merci au public pour sa participation.

Béatrice (professeur d'éveil musical et de formation musicale)



Encore plus de photos sur le site de l'école : [www.ecoledemusiquedubocage.fr](http://www.ecoledemusiquedubocage.fr)

# La Clarinette...

Mozart écrivait à son père :

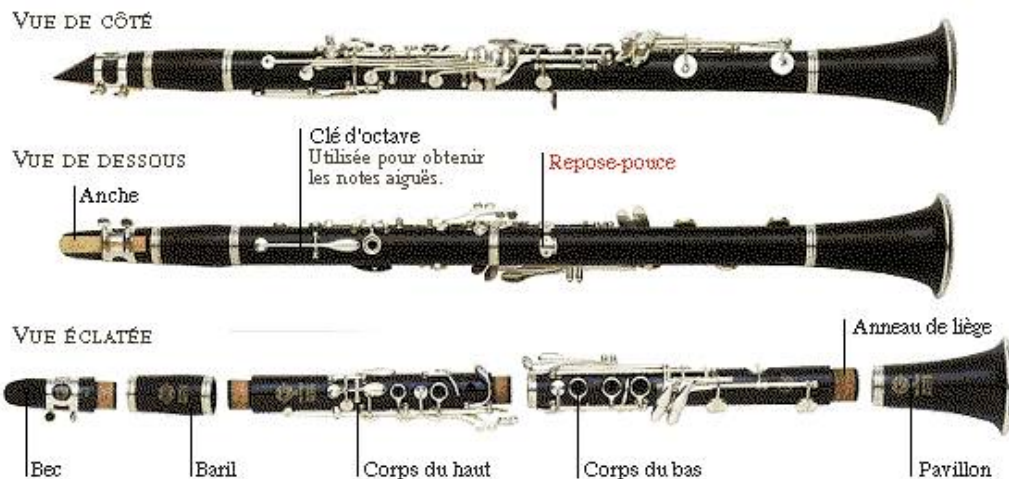
«Si seulement nous avions aussi des clarinettes ! Vous ne pouvez pas imaginer la sonorité ainsi produite dans une symphonie ! »



Inventée à partir du Chalumeau, en 1690, par Johann Christoph Denner, Mozart fût le premier à mettre la clarinette en valeur dans ses compositions (symphonies, concertos, quintettes, trios).

Bien évidemment, la clarinette n'était pas aussi aboutie qu'aujourd'hui. Au fil des ans, on y rajouta des clefs afin de simplifier la position des doigts pour certaines notes et aussi développer son étendue.

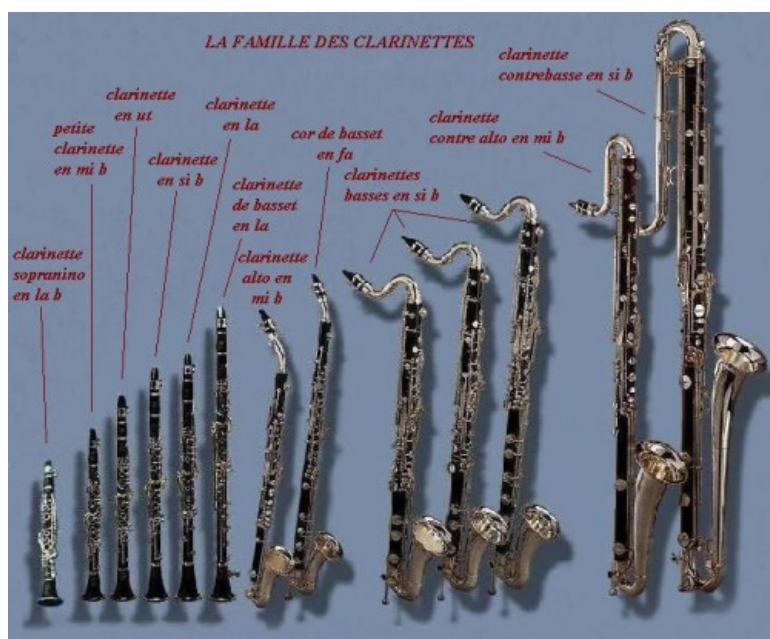
La clarinette d'aujourd'hui se divise ainsi :



La clarinette est l'instrument à vent pouvant jouer le plus de notes. En tout 45, ce qui lui laisse la possibilité de jouer beaucoup de morceaux écrits pour d'autres instruments.

Elle a également une palette de nuances allant du très doux au très fort.

Elle fait partie d'une grande famille, et on peut toutes les jouer !



Du fait de son ancienneté (320 ans) elle est utilisée dans de nombreux répertoires :

Classique : Mozart, Hoffmeister, Stamitz

Romantique : Beethoven, Brahms, Weber

Moderne : Debussy, Saint-Saëns, Poulenc

Contemporain : Ligeti, Boulez, Berio

Jazz : Gershwin, Benny Goodman, Artie Shaw, Claude Luter

Musique traditionnelle : Klezmer, Bretonnes et autres région...

Musique de films et de dessins animés (disney)

Le clarinettiste d'aujourd'hui peut jouer dans de multiples formations (petits groupes de musique de chambre, ensemble de jazz, orchestre symphonique) mais principalement dans les orchestres d'harmonie, comme ci-dessous celui de Maulévrier.



Si l'envie vous tente de venir l'essayer à l'école de musique de Maulévrier!

appelez-moi pour prendre rendez-vous : Stéphane 06 67 74 66 68

Stéphane (professeur de clarinette)



## dates à retenir

**Vendredi 14 Juin de 17h à 20h et samedi 15 Juin de 10h à 12h :**

Portes Ouvertes.

**Mercredi 03 Juillet et Jeudi 04 Juillet de 17h30 à 20h :**

Permanences pour enregistrement des nouvelles inscriptions.

## Prochaine rentrée

**Du lundi 02 au samedi 07 Septembre :**

Permanences des professeurs

**A partir du lundi 09 Septembre :**

Reprise des cours

## Ca se passera...



*Ecole de Musique  
du Bocage*

## **PORTES OUVERTES** *À l'Espace Moderato - Maulévrier*

**Vendredi 14 juin 2019 de 17h à 20h**

**Samedi 15 juin 2019 de 10h à 12h**

*Une occasion pour essayer et choisir son instrument  
Renseignements pratiques et pré-inscriptions ou ré-inscriptions*

Clarinette  
Flûte  
Traversière

Trompette  
Saxophone

Eveil &  
Formation  
Musicale

Piano  
Chant

Percussions  
Batterie

Violon  
Guitare

**Les Pratiques collectives :**  
Orchestre junior  
Atelier de musiques actuelles  
Ensembles divers

*Renseignements sur le site internet (Rubrique : ça se passera)  
[www.ecoledemusiquedubocage.fr](http://www.ecoledemusiquedubocage.fr)*



**Ou Véronique TESSIER - Directrice**  
02 41 55 45 53 / 06 68 57 29 41



